

## Industrie du Film

No.	Nom	Catégorie	Description	Site Web
1	Asosiasi Produser Film Indonesia (APROFI)	Association	L'APROFI (Association Indonésienne des Producteurs de Film) a été fondée le 17 octobre 2013 et compte à ce jour 40 membres. L'APROFI réalise diverses actions de plaidoyer politique, des campagnes anti-piratage, ainsi que des initiatives pour développer la coopération nationale et internationale et des propositions pour tenter de contribuer à l'amélioration et au développement de l'industrie cinématographique indonésienne sous divers aspects.	<a href="http://aprofi.co.id/">http://aprofi.co.id/</a> <a href="https://www.instagram.com/aprofi.id/?hl=en">https://www.instagram.com/aprofi.id/?hl=en</a> <a href="https://twitter.com/humasaprofi?lang=en">https://twitter.com/humasaprofi?lang=en</a>
2	Persatuan Perusahaan Film Indonesia (PPFI)	Association	Le PPFI (Syndicat Indonésien des Entreprises Cinématographiques) a été fondé à Jakarta le 16 juillet 1956 en tant que forum pour la défense des cinéastes, en particulier des producteurs de films. Le PPFI et ses cinéastes ont réussi à faire reculer la domination des films étrangers sur le marché indonésien, offrant ainsi davantage d'opportunités aux productions cinématographiques nationales. Le PPFI organise également divers festivals de films.	<a href="http://ppfindonesia.blogspot.com/p/tentang-kami.html">http://ppfindonesia.blogspot.com/p/tentang-kami.html</a>
3	Asosiasi Perusahaan Film Indonesia (APFI)	Association	Sept sociétés cinématographiques particulièrement actives se sont regroupées pour fonder l'APFI (Association Indonésienne des Sociétés Cinématographiques), à savoir Starvision, Maxima Pictures, Falcon Pictures, Mahaka Pictures, Soraya Intercine Films, Rapi Films, et Mizan Productions. L'APFI a pour objectif de faire progresser la production cinématographique indonésienne en augmentant la qualité et la créativité des films afin qu'ils puissent à la fois attirer le public et être capables de rivaliser avec d'autres films à l'échelle internationale.	<a href="mailto:chandparwez@bpi.or.id">chandparwez@bpi.or.id</a>

4	Asosiasi Casting Indonesia (ACI)	Association	Fondée en août 2013, l'ACI (Association Indonésienne de Casting) est une association s'adressant aux acteurs en quête de rôles dans diverses productions de divertissement, qu'il s'agisse de film, de programme télévisé, ou de publicité. L'ACI a également un rôle de soutien, de conseil et de promotion des directeurs de casting au sein de l'industrie du divertissement.	<a href="http://www.indonesiacasting.com/">http://www.indonesiacasting.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/asosiasicastingdirector/">https://www.instagram.com/asosiasicastingdirector/</a> <a href="https://www.facebook.com/pg/Asosiasi-Casting-Indonesia-322166821261837/community/">https://www.facebook.com/pg/Asosiasi-Casting-Indonesia-322166821261837/community/</a>
5	Indonesian Film Directors Club (IFDC)	Association	L'IFDC (Club des Réalisateur Indonésiens) est une association créée en tant que forum d'échange d'informations utiles pour les réalisateurs indonésiens, ainsi que de développement d'idées stratégiques pour contribuer à l'amélioration des films indonésiens. Créée en octobre 2017, l'IFDC offre aux réalisateurs indonésiens l'opportunité de développer à la fois leurs compétences et leur communication.	<a href="https://www.instagram.com/ifdclub/">https://www.instagram.com/ifdclub/</a> <a href="https://www.facebook.com/pg/ifdclub/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/ifdclub/about/?ref=page_internal</a>
6	Indonesian Motion Picture Audio Association (IMPACT)	Association	L'IMPACT (Association Indonésienne de l'Audio des Films Cinématographiques) est une association accueillant tous les compositeurs sonores et musicaux du cinéma indonésien. L'IMPACT a été fondée en août 2013, elle est présidée par Tya Subiakto Satrio et compte plus de 50 membres. Outre son rôle dans la législation de la standardisation et du professionnalisme, l'IMPACT propose aussi un espace de discussion pour ses membres. L'IMPACT est également intéressée par l'idée d'offrir un enseignement audio au grand public.	<a href="https://www.facebook.com/pg/IMPACTAudioID/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/IMPACTAudioID/about/?ref=page_internal</a>
7	Rumah Aktor Indonesia (RAI)	Association	Présidée par Lukman Sardi, la RAI (Maison des Acteurs Indonésiens) a été fondée en 2013 comme lieu réservé aux acteurs professionnels indonésiens. Seuls les acteurs ayant joué dans au moins 5 films peuvent adhérer à cette association. La RAI a également pour objectif l'amélioration de l'infrastructure du cinéma indonésien.	<a href="https://www.linkedin.com/in/lukman-sardi-7bbb7878/">https://www.linkedin.com/in/lukman-sardi-7bbb7878/</a>
8	Indonesian Film Editors (INAFEd)	Association	Présidée par Cesa David Luckmansyah, l'INAFEd (Association des Monteurs Indonésiens) est un lieu exclusif de partage et de discussion sur les thèmes du montage et des films. Tout comme la RAI, l'INAFEd sélectionne également ses membres. Ceux qui	<a href="mailto:inafed.indonesia@gmail.com">inafed.indonesia@gmail.com</a>

			souhaitent rejoindre l'INAFEd doivent disposer d'un portfolio d'au moins 10 œuvres par an.	
9	Sinematografer Indonesia (SI)	Association	SI (Société Indonésienne des Cinématographes) est une association professionnelle créée en 2014 à Jakarta avec comme objectif de faire progresser l'art et les connaissances du monde de la cinématographie en Indonésie. La SI fournit également une plate-forme aux cinéastes pour échanger des idées, discuter de techniques et promouvoir le cinéma en tant que forme d'art. En tant qu'association active, la SI envoie régulièrement des représentants pour assister à divers événements internationaux tels que l'International Cinematographer Summit.	Agni Ariatama HM Soleh Ruslani Bambang Supriadi
10	Indonesian Production Designers (IPD)	Association	L'IPD est une association s'adressant aux concepteurs artistiques indonésiens.	Adrianto Sinaga Allan Triyana Sebastian Eros Eflin Oscart Firdaus Vida Sylvia Pasaribu
11	Penulis Indonesia untuk Layar Lebar (PILAR)	Association	PILAR est une association indonésienne de scénaristes pour le grand écran présidée par Salman Aristo. PILAR compte à ce jour 80 membres.	<a href="https://www.instagram.com/pilar_ind/">https://www.instagram.com/pilar_ind/</a>
12	Asosiasi Produser Sinema Indonesia	Association	Association indonésienne s'adressant aux producteurs de cinéma.	Dewi Umay
13	Karyawan Film dan Televisi (KFT)	Association	La KFT (Employés du Cinéma et de la Télévision) est une association pour les professionnels du cinéma et de la télévision qui vise à accroître le professionnalisme de ses membres ainsi qu'à proposer un programme actif d'éducation du public indonésien par l'utilisation de médias audiovisuels.	<a href="http://www.kftindonesia.or.id/">http://www.kftindonesia.or.id/</a>
14	Persatuan Artis Film Indonesia (PARFI)	Association	La PARFI (Union Indonésienne des Artistes Cinématographiques) a pour mission d'aider au développement des compétences de ses membres par l'éducation et la formation, et soutient également les	<a href="http://www.parfi.or.id">www.parfi.or.id</a>

			structures et activités sociales permettant de connecter les artistes de cinéma avec le public.	
15	Indonesian Motion Picture Association (IMPAS)	Association	L'IMPAS (Association Indonésienne du Cinéma) regroupe diverses associations cinématographiques indonésiennes ayant un statut juridique. Parmi elles on retrouve, entre autres, l'IFDC, l'APROFI, la SI, la RAI, l'IPD, l'IMPACT, et l'ACI. L'IMPAS a pour mission de discuter des questions liées à l'industrie du cinéma, à la recherche et au développement, à la promotion de l'Indonésie dans les festivals internationaux et comme lieu de tournage / de réalisation, et à l'aide au financement.	
16	Badan Perfilman Indonesia (BPI)	Association	<p>Le BPI (Office Indonésien du Film) est la manifestation de l'article 67 de la loi n°33/2009 sur le cinéma stipulant que « la communauté peut participer à l'organisation du cinéma ». Le BPI a été créé dans le but d'accroître l'implication de la communauté dans le cinéma (article 68).</p> <p>Les principales tâches et fonctions du BPI sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organisation de festivals de films en Indonésie ;</li> <li>• la participer à des festivals de films à l'étrangers ;</li> <li>• l'organisation de semaine du cinéma indonésien à l'étranger ;</li> <li>• la promotion de l'Indonésie en tant que lieu de tournage auprès des réalisateurs étrangers ;</li> <li>• l'apport de contributions pour l'amélioration du cinéma indonésien ;</li> <li>• la réalisation de recherche et développement sur le cinéma indonésien ;</li> <li>• l'attribution de récompenses ;</li> <li>• l'aide au financement de certains films de haute qualité.</li> </ul>	<a href="https://www.bpi.or.id/">https://www.bpi.or.id/</a>
17	Chand Parwez Servia	Président du BPI	Chand Parwez Servia est entrepreneur, producteur de film et propriétaire d'une société de production de film, PT. Kharisma	chandparwez@bpi.or.id

			Starvision Plus. En 1987, il a fondé le Festival du film de Bandung et en 1989, Chand a produit son premier long métrage, <i>Si Kabayan Saba Kota</i> , qui a été le plus grand succès de l'année et a reçu le prix de la meilleure comédie au Festival du film indonésien de 1990. De 2004 à 2007, il a été directeur du Syndicat des entreprises cinématographiques indonésiennes (PFFI). En 2015, Chand Parwez est devenu le cofondateur et le président de l'Association des entreprises cinématographiques indonésiennes (APFI).	
18	Dewi Umayu	Vice-président du BPI	Dewi travaille dans l'industrie cinématographique depuis 1992. Elle a commencé à se concentrer sur la production de film en 2008 en produisant, avec son équipe de Pic[k] Lock Films, le film <i>Sunday Morning in Victoria Park</i> , suivi de deux autres longs métrages : <i>Rayya, Cahaya di Atas Cahaya</i> (2012) et <i>Guru Bangsa Tjokroaminoto</i> (2015). Dewi s'investit activement dans son nouveau rôle de vice-présidente du BPI, tout en continuant à pratiquer ses passe-temps tels que les voyages gastronomiques et les films de Hayao Miyasaki.	<a href="mailto:dewiumaya@bpi.or.id">dewiumaya@bpi.or.id</a>
19	Adrian Jonathan Pasaribu	Chef du Département de l'Appréciation, de la littérature et des archives du BPI	Adrian est le cofondateur de Cinema Poetica, un collectif indonésien constitué de critiques de cinéma, de journalistes, de chercheurs et d'activistes qui se concentre sur la production et la diffusion de connaissances cinématographiques pour le public. De 2007 à 2010, Adrian a travaillé comme directeur de programme de Kinoki, un espace de projection indépendant à Yogyakarta. Adrian a également participé au site web <a href="http://filmindonesia.or.id">filmindonesia.or.id</a> en tant que rédacteur en chef, au Festival Film Solo en tant que commissaire, et à la Berlinale Talent Campus 2013 en tant que critique de cinéma. Actuellement, Adrian écrit et effectue des recherches sur le cinéma indonésien, et organise également des ateliers de critique cinématographique dans diverses villes.	<a href="mailto:adrianjonathan@bpi.or.id">adrianjonathan@bpi.or.id</a>
20	Alex Sihar	Chef du Département de	Alex Sihar est fondateur et directeur de la Fondation Konfiden (Yayasan Konfiden). Depuis 2010, il est président du Comité du Film en tant que membre du Conseil des Arts de Jakarta (Dewan	<a href="mailto:alexsihar@bpi.or.id">alexsihar@bpi.or.id</a>

		Plaidoyer politique du BPI	Kesenian Jakarta / DKJ). En 2012, via Yayasan Konfiden, il a participé à la restauration du film classique indonésien d'Usmar Ismail intitulé <i>Lewat Djam Malam</i> , en coopération avec le National Museum of Singapore.	
21	Agung Sentausa	Chef du Département de facilitation du financement de films du BPI	Un amoureux des animaux et diplômé en architecture qui a sauté dans l'industrie du cinéma en 1999. Durant ses 17 années de carrière dans l'industrie, il s'est engagé dans des productions de longs métrages, des clips musicaux, des publicités, des documentaires, des ateliers de réalisation de films, et a travaillé avec de grandes entreprises indonésiennes, de prestigieux musiciens, des entreprises internationales, et des organisations nationales de classe mondiale. Son premier long métrage, <i>Garasi</i> a été projeté dans de nombreux festivals de cinéma internationaux. <i>Road to Ied, a story for movie</i> , dont il est l'auteur, a remporté le <i>by-invitation pitching</i> , et a été acheté avec le projet d'être produit par la 21st Century Fox.	<a href="mailto:agungsentausa@bpi.or.id">agungsentausa@bpi.or.id</a>
22	Dimas Jayasrana	Chef du Département des festivals internationaux et de la diplomatie étrangère du BPI	Dimas a travaillé chez Ruangrupa en tant que responsable de la recherche et de la documentation en 2004, puis est devenu attaché culturel adjoint à l'Institut français d'Indonésie jusqu'en 2015, et a également travaillé chez Vidsee.com en tant que gestionnaire de contenus en 2015-2016. Dimas est expérimenté dans la gestion de projets artistiques et culturels, y compris dans la gestion de spectacles. Depuis 2007, il aide activement le CLC Purbalingga dans l'organisation du Festival du film de Purbalingga.	<a href="mailto:dimasjayasrana@bpi.or.id">dimasjayasrana@bpi.or.id</a>
23	Gunawan Paggaru	Chef du Département de l'organisation et des réseaux du BPI	Essentiellement connu en tant que scénariste, Gunawan Paggaru a rejoint l'équipe de réalisation de film du Teater Populer en 1984, où Teguh Karya lui a confié le travail de montage. En 1990, il fonde une société de production de film, Kino Lima, et produit le long métrage <i>Potret</i> ayant obtenu 13 nominations au Festival du film indonésien (FFI) de 1993. Son premier film documentaire, <i>Pacu Jalur</i> , a également été nommé au FFI en 1992. Gunawan a reçu le prix de meilleur Créateur d'affiches au FFI de 1993, ainsi que celui du meilleur monteur au FFI de 1998. Il a déjà réalisé un total de 4	<a href="mailto:gunawanpaggaru@bpi.or.id">gunawanpaggaru@bpi.or.id</a>

			longs métrages, à savoir <i>ISSUE</i> , <i>Syahdat Cinta</i> , <i>Mata Pena Mata Hari Raja Ali Haji</i> et <i>Danum Penjaga Mata Air</i> .	
24	H RM Bagiono	Chef du Département de la protection et de la médiation du BPI	Bagiono est connu en tant qu'acteur de feuilleton et de publicité ainsi qu'en tant que présentateur télé de <i>Hallo Dangdut</i> . Il travaille actuellement en tant qu'avocat et conseiller juridique au sein de son cabinet d'avocats HRM Law Firm. Son parcours cinématographique a débuté en 2010 lorsqu'il a fondé une société de production de film, Kreatif 7. En 2013, il est devenu secrétaire général de la PAFINDO, puis président de la PAFINDO en 2015, qui a changé de nom pour devenir la Perkumpulan Artis Film Indonesia (l'association des acteurs indonésiens). La même année, il a fondé une autre société de production de film, PT. Multi Cahaya Dimensi.	rmbagiono@bpi.or.id
25	Leni Lolang	Chef du Département des festivals nationaux et des récompenses du BPI	Leni Lolang est diplômée de la Faculté de cinéma de l'Institut des arts de Jakarta (Institut Kesenian Jakarta, IKJ). Leni est une productrice et productrice exécutive expérimentée, avec des dizaines de documentaires, des courts métrages et des publicités. Leni a également produits plusieurs longs métrages tels que <i>Jagad Kali Code</i> , <i>Ai Lop Yu Pull</i> et <i>Laura &amp; Marsha</i> . Elle est active en tant que présidente de l'association FILARTC et également membre du jury du Festival du film indonésien (FFI), du XXI Short Film Festival ainsi que du Piala Maya. Elle est actuellement membre du Conseil des anciens élèves de la faculté de cinéma et de télévision de l'IKJ (IKAFI) et directrice de l'Association des anciens élèves de l'IKJ (INI IKJ).	lenilolang@bpi.or.id
26	Lalu Roisamri	Chef du Département de la promotion des lieux du BPI	Lalu a étudié à l'Université Gadjah Mada avec une spécialisation en journalisme télévisé (1995-1998) avant de poursuivre des études cinématographiques à l'Institut des arts de Jakarta (IKJ). Il a rejoint le Jakarta International Film Festival (JiFFest) en tant que coordinateur cinéma depuis sa 1ère édition en 1999, jusqu'en 2011 où il en est devenu le codirecteur. Il a également effectué une résidence en gestion de festival de films au Rotterdam Film Festival (2001) et au New York Film Festival (2006). Depuis 2011 jusqu'à	<a href="mailto:laluroisamri@bpi.or.id">laluroisamri@bpi.or.id</a>

			présent, il aide activement le gouvernement dans la promotion des films indonésiens et des lieux de tournage sur le marché international en ayant participé, entre autres, au Berlin Film Festival (2011), à l'AFCI Locations Trade Show Los Angeles (2012-2013), et au Festival de Cannes (2012-2014, 2017).	
27	Tito Imanda	Chef du Département de Recherche et développement du BPI	Tito Imanda est anthropologue et cinéaste. Entre 2008 et 2013, il a fondé et dirigé une école de cinéma au sein d'une université de Jakarta. Il est actuellement principalement basé entre Yogyakarta et Londres, où il termine des travaux de recherche pour son doctorat au Département des médias et de la communication de la Goldsmiths University of London. Le thème de sa thèse est la coréalisation d'un film avec une troupe de marionnettistes traditionnels au mont Merapi, dans le cadre de la compréhension de l'adaptation des personnes de la scène à l'écran survenue dans de nombreux pays au début de l'apparition des films.	<a href="mailto:titoimanda@bpi.or.id">titoimanda@bpi.or.id</a>
28	Tya Subiakto	Chef du Département de l'information et de la communication du BPI	Tya Sulestyawati Subiakto est une arrangeuse musicale engagée dans le cinéma depuis ces 10 dernières années. Elle a fait ses premiers pas dans le cinéma indonésien avec le film <i>Sang Dewi</i> . Depuis, elle a réalisé l'arrangement musical de près de 60 films. Elle est maintenant à la tête de l'IMPAct (association indonésienne de l'audio des films cinématographiques) qui regroupe les preneurs de son, les ingénieurs du son, et les arrangeurs de musique de film indonésiens.	<a href="mailto:tyasubiakto@bpi.or.id">tyasubiakto@bpi.or.id</a>
29	Celerina Judisari	Chef du Département du système de financement du BPI	Diplômée en comptabilité de l'Universitas Katolik Parahyangan de Bandung et titulaire d'une maîtrise en marketing de l'Université Prasetya Mulya, Celerina possède une connaissance holistique dans divers domaines. Depuis 18 ans, elle travaille dans le domaine des médias et du développement des affaires. Son intérêt pour la création de contenus multi-plateformes l'a amenée à Mahaka Picture, la société de production de film ayant produit le court métrage <i>Apa Itu Islam?</i> , les films ? ( <i>Tanda Tanya</i> ) et <i>2014 (Siapa di Atas Presiden)</i> ainsi que <i>Turis Romantis</i> ; et ayant coproduit les films <i>Soekarno</i> et	<a href="mailto:celerina@bpi.or.id">celerina@bpi.or.id</a>

			<i>Perahu Kertas</i> . Celerina a ensuite fondé Mahaka Global Media, une société de production de contenus multi-plateformes internationaux ayant créé divers contenus et programmes visuels en partenariat avec un consortium japonais.	
30	Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru - Kemendikbud	Institution Gouvernementale	Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru (Direction du Cinéma, de la Musique et des Nouveaux Médias) est une institution gouvernementale du ministère de l'Éducation et de la Culture créée en 2020 qui remplace le précédent Centre de Développement Cinématographique (Pusat Pengembangan Film - Pusbang) . Sa vision est d'être en première ligne du développement du cinéma indonésien. Sa mission est de coordonner l'élaboration de politiques en faveur du cinéma indonésien permettant la création d'un environnement à la fois sain et compétitif. Son autre objectif est de devenir le principal facilitateur dans l'amélioration de la qualité, des compétences, et de la productivité du cinéma indonésien ; ainsi que dans la contribution et la participation des décideurs et des bénéficiaires du cinéma indonésien.	<a href="https://pusbangfilm.kemdikbud.go.id/">https://pusbangfilm.kemdikbud.go.id/</a> <a href="http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditpm/mb/?lang=en#">http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditpm/mb/?lang=en#</a>
31	Cinema 21	Cinéma	Cinema 21, sous le nom de PT. Nusantara Sejahtera Raya, a démarré son activité dans l'industrie du divertissement en 1987 et est devenu le plus grand groupe de cinémas d'Indonésie. Depuis plus de 32 ans, Cinema 21 s'efforce d'offrir la meilleure expérience de visionnage. En janvier 2020, Cinema 21 possédait un total de 1182 écrans de cinéma répartis sur 218 sites dans 52 villes d'Indonésie. En plus de proposer des films réalisés par les jeunes talents locaux, Cinema 21 diffuse également des films de renommée internationale.	<a href="https://21cineplex.com/21profile">https://21cineplex.com/21profile</a>
32	CGV	Cinéma	PT. Graha Layar Prima, société inscrite en bourse, également connu sous le nom de CJ CGV * CINEMAS (anciennement Blitz Megaplex) est un réseau de salles de cinémas leader en Indonésie créé en 2004 et qui a ouvert son premier cinéma au centre commercial Paris Van Java à Bandung en 2006. CJ CGV * CINEMAS offre une expérience visuelle de qualité grâce à l'utilisation de nombreuses avancées technologiques telles que la	<a href="https://www.cgv.id">https://www.cgv.id</a>

			3D, la 4DX, le Screen X, la SphereX, le Dolby Atmos, ainsi qu'en proposant aux spectateurs plusieurs confort de salles de cinéma : Regular Class, Velvet Class, Gold Class, Satin Class, et Sweetbox. CJ CGV * CINEMAS compte actuellement 50 cinémas avec 314 écrans répartis dans 23 villes et 11 provinces d'Indonésie.	
33	Madani Film Festival	Événement	Le Madani Film Festival est un festival indonésien de films internationaux ayant pour objectif de dépeindre la vie de la communauté musulmane de diverses régions du monde, permettant ainsi au public indonésien de mieux comprendre la diversité de la vie, les valeurs islamiques, les rêves et les espoirs des autres musulmans, favorisant ainsi un sentiment de fraternité et de tolérance entre les humains.	<a href="http://madanifilmfest.id/">http://madanifilmfest.id/</a>
34	Dewan Kesenian Jakarta (DKJ)	Institution	Le DKJ (Conseil des Arts de Jakarta) est une institution fondée par la communauté des artistes et reconnue par le gouverneur de la région de Jakarta, Ali Sadikin, le 7 juin 1968. Les tâches et fonctions du DKJ sont, en tant que partenaire de travail du gouverneur de la région de Jakarta, d'élaborer des politiques de soutien des activités et du développement de la vie artistique dans la région de Jakarta. Les membres du DKJ sont nommés par l'Akademi Jakarta (AJ) et validés par le gouverneur de la région de Jakarta. L'élection des membres du DKJ se déroule de manière ouverte et a lieu tous les 3 ans.	<a href="https://dkj.or.id/">https://dkj.or.id/</a>
35	Kineforum	Cinéma Indépendant	Kineforum est le premier cinéma de Jakarta à proposer une variété de programmes cinématographiques ainsi que des discussions sur les films. Kineforum propose une sélection alternative de films pour le public. Depuis les films classiques et contemporains, longs ou courts métrages, jusqu'aux films étrangers et nationaux, en passant par des films indépendants. Cet espace a été créé en réponse à l'absence de cinéma non commercial à Jakarta et à la nécessité de proposer un espace d'échange interculturel basé sur les œuvres audiovisuelles.	<a href="https://www.kineforum.org/">https://www.kineforum.org/</a>

36	Kinosaurus	Cinéma Indépendant	Kinosaurus est un microcinéma indépendant situé à Jakarta et proposant diverses sélections des meilleurs films du monde entier au sein d'un espace confortable et intimiste.	<a href="http://www.kinosaurusjakarta.com/">http://www.kinosaurusjakarta.com/</a>
37	Cinespace	Cinéma Indépendant	Cinespace, créé par la société de production de film Kalyana Shira Films, est un lieu de projection situé à Tangerang, qui propose divers films nationaux et internationaux, ainsi qu'un espace public collaboratif.	Supriatna 62 877-7779-7334 <a href="mailto:cinespace.id@gmail.com">cinespace.id@gmail.com</a> <a href="https://kalyanashira.com/cinespace/">https://kalyanashira.com/cinespace/</a>
38	Lucky Kuswandi	Réalisateur	Lucky Kuswandi est un réalisateur indonésien dont les œuvres ont été projetées et primées dans divers festivals internationaux à Cannes, Tokyo ou encore Berlin. En 2015, Lucky a réalisé un court-métrage intitulé <i>The Fox Exploits the Tiger's Might</i> ayant été sélectionné pour la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2015. Le film a également permis à Lucky de remporter le prix Piala Citra du meilleur réalisateur et celui du meilleur court métrage (Festival Film Indonesia 2015).	<a href="https://www.linkedin.com/in/lucky-kuswandi-62808830/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/lucky-kuswandi-62808830/?originalSubdomain=id</a>
39	Paul Agusta	Réalisateur et Scénariste	Paul Agusta est un réalisateur, scénariste de film / vidéo / télé ayant travaillé dans divers aspects du cinéma depuis 1999. Avec Kinekuma Pictures, une société de production qu'il a cofondée en 2007, Paul Agusta a réalisé cinq longs métrages, des courts documentaires, dont plusieurs ont été réalisés pour des téléfilms et séries pour la télévision et le streaming. Paul a été élu « meilleur réalisateur et scénariste de 2012 » par le Tempo Magazine en décembre 2012. Ses films ont été sélectionnés et présentés dans divers festivals de films internationaux tels que l'International Film Festival Rotterdam, le Hawaii International Film Festival, le Bucheong Fantastic Film Festival (BiFan), le Vancouver International Film Festival, et bien d'autres.	<a href="https://www.linkedin.com/in/paul-agusta-b91a38a1/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/paul-agusta-b91a38a1/?originalSubdomain=id</a>
40	Kinekuma Pictures	Société de production de film	Kinekuma Pictures est un collectif de professionnels du cinéma et de la vidéo hautement qualifiés et expérimentés basé à Jakarta, en Indonésie. Kinekuma se consacre à la création de productions	<a href="https://www.linkedin.com/company/kinekuma-pictures/about/">https://www.linkedin.com/company/kinekuma-pictures/about/</a>

			cinématographiques et vidéo innovantes, courageuses et de haute qualité, pour les marché indonésien et international.	
41	Cinemapoetica	Média	Cinemapoetica.com est une plateforme en ligne dédiée à la critique et aux études cinématographiques. À travers ses publications, Cinemapoetica aborde le cinéma sous ses aspects culturels, sociaux, politiques, économiques et historiques. Cinemapoetica accorde une attention particulière aux œuvres et aux cultures cinématographiques étant trop souvent absentes des conversations en Indonésie. Cinemapoetica propose une édition indonésienne ainsi qu'une édition internationale.	<a href="https://tentang.cinemapoetica.com/">https://tentang.cinemapoetica.com/</a>
42	Sinematek Indonesia	Fondation	Sinematek Indonesia est une fondation destinée à l'archivage de film située à Jakarta. Fondée en 1975 par Misbach Yusa Bira et Asrul Sani, Sinematek Indonesia est la plus ancienne cinémathèque d'Asie du Sud-Est, et la seule en Indonésie. Elle intègre plus de 2 700 films, principalement indonésiens, ainsi que de nombreux ouvrages de références sur l'histoire du cinéma indonésien. Depuis 2001, la fondation fait face à un manque important de financement et n'est plus en capacité d'assurer pleinement ses missions.	<a href="http://www.sinematekindonesia.com/">http://www.sinematekindonesia.com/</a>
43	Lulu Ratna	Réalisatrice et Productrice	Originaire de Jakarta, Lulu est diplômée d'anthropologie de la faculté des sciences sociales et politiques de l'Université d'Indonésie (UI). Active au sein de l'organisation Boemboe qu'elle a cofondé, et ayant une grande expérience en festivals de films, Lulu est souvent invitée à être jury dans divers festivals de films en Indonésie et à l'étranger. Lulu se concentre désormais sur l'organisation d'ateliers avec la COFFIE (Coordination for Film Festival in Indonesia) ainsi qu'avec le Conseil des Arts de Jakarta (DKJ).	62-812-8725-2101 lu2ratna@gmail.com
44	Infoscreening	Média	Infoscreening un média en ligne né de l'intérêt pour les projections de films dans les festivals et les projections alternatives. Infoscreening fournit des informations sur les projections alternatives ainsi que sur les projections dans les festivals de films en Indonésie. Ce projet a démarré avec un compte Twitter créé en	<a href="https://infoscreening.co/">https://infoscreening.co/</a>

			2012, @infoscreening, et s'est prolongé avec la création d'un site Web. Les objectifs d'Infoscreening couvrent différents domaines et se développent régulièrement.	
45	Moviegoers Indonesia	Média	Partant d'une communauté se réunissant les week-ends pour regarder des films ensemble, Moviegoers possède maintenant un site Web qui contient des critiques sur les derniers films, des informations sur les festivals de films et diverses actualités liées à l'industrie cinématographique.	<a href="https://www.moviegoersindonesia.com/">https://www.moviegoersindonesia.com/</a>
46	Festival Film Indonesia (FFI)	Événement	Le Festival du Film Indonésien (FFI) est une prestigieuse cérémonie de remise de prix importante dans l'industrie cinématographique indonésienne. Le FFI s'est tenu pour la première fois en 1955 puis s'est poursuivi en 1960 et 1967 (sous le nom de Pekan Apresiasi Film Nasional, « la Semaine Nationale d'Appréciation du Film »), avant de commencer à être organisé régulièrement à partir de 1973. Le système de Nominations a fait son apparition en 1979. Le FFI a été interrompu en 1992 avant de finalement reprendre en 2004.	<a href="https://festivalfilm.id/">https://festivalfilm.id/</a>
47	Lasja Susatyo	Réalisatrice	Lasja Susatyo est une réalisatrice indonésienne.  <b>Filmographie :</b> <i>Lovely Luna</i> (2004) <i>Dunia Mereka</i> (2006) <i>Bukan Bintang Biasa</i> (2007) <i>Perempuan Punya Cerita</i> (2008) <i>Langit Biru</i> (2011) <i>Kita Versus Korupsi</i> (2012) - segment <i>Aku Padamu Mika</i> (2013) <i>Cinta dari Wamena</i> (2013)	<a href="https://www.instagram.com/lasja.susatyo/?hl=en">https://www.instagram.com/lasja.susatyo/?hl=en</a>
48	Europe on Screen (EoS)	Événement	Europe on Screen (EoS) est un festival de cinéma ayant lieu chaque année et qui présente gratuitement une sélection des meilleurs films européens. Le festival EoS a lieu dans plusieurs villes d'Indonésie pendant deux semaines et présente exclusivement des films	<a href="https://europeonscreen.org/">https://europeonscreen.org/</a>

			originaires de différents pays de l'Union Européenne. La délégation indonésienne de l'Union Européenne est à l'origine de ce festival qui est également aidé par les ambassades et les centres culturels européens présents en Indonésie, en collaboration avec des professionnels du cinéma indonésiens.	
49	Lisabona Rahman	Spécialiste de la restauration	Lisabona a commencé sa carrière dans le domaine du cinéma en tant que journaliste de cinéma et programmatrice de cinéma au début des années 2000. Elle est coéditrice du site <a href="http://www.filmindonesia.or.id">www.filmindonesia.or.id</a> depuis 2010. En 2013, elle a obtenu une maîtrise professionnelle en préservation et présentation des images en mouvement à l'Université d'Amsterdam. Elle a ensuite travaillé au laboratoire de conservation et de restauration de films L'Imagine Ritrovata à Bologne, en Italie. Spécialités : histoire du cinéma indonésien et économie politique, restauration de films, présentation de films d'archive.	<a href="https://www.linkedin.com/in/lisabona-rahman-68447344/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/lisabona-rahman-68447344/?originalSubdomain=id</a>
50	Meiske Taurisia	Productrice	Meiske a étudié l'architecture, le design textile et la stratégie de la mode avant de rejoindre l'industrie cinématographique. En 2008, Meiske cofonde la société de production de film Babibutafilm. Elle a produit de nombreux films récompensés, tels que <i>Blind Pig Who Wants to Fly</i> (2008, Fipresci Award), <i>Postcards from the Zoo</i> (2012, compétition de la Berlinale), <i>Rocket Rain</i> (2013, compétition du Forum Independent de Karlovy Vary), <i>The Fox Exploits the Tiger's Might</i> (2015, court-métrage, compétition de la Semaine de la Critique à Cannes), et <i>Cuts</i> (2016, documentaire, Panorama IDFA).	<a href="https://www.linkedin.com/in/meisketaurisia/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/meisketaurisia/?originalSubdomain=id</a> <a href="https://www.imdb.com/name/nm2204008/">https://www.imdb.com/name/nm2204008/</a>
51	Palari Films	Société de production de film	Palari Films est une société de production de film cinématographique basée à Jakarta, en Indonésie, qui s'efforce de produire des films uniques et de qualité, capables de séduire les marchés indonésiens et internationaux. Leur première production <i>Posesif</i> (Edwin, 2017) a placé Palari Films au centre de l'industrie cinématographique indonésienne. <i>Posesif</i> a remporté le prix du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice, et du meilleur acteur second rôle au Festival Film Indonesia (FFI) 2017, ainsi que le prix	<a href="http://palarifilms.com/">http://palarifilms.com/</a>

			du meilleur film, de la meilleure cinématographie, et de la meilleure actrice au Jogja-Netpac Asian Film Festival 2017.	
52	LOCK (Laboratorium Olah Cerita & Kisah)	Événement	Le LOCK (Laboratoire d'Histoire et de Narration) a été créé à l'initiative de la fondation Yayasan Cipta Citra Indonesia (YCCI) en collaboration avec l'Agence pour l'Économie Créative (Bekraf). L'objectif du LOCK est d'offrir l'opportunité aux professionnels du cinéma indonésiens de développer leurs films accompagnés par des instructeurs possédant une expérience dans le cinéma international.	<a href="http://ciptacitra.id/lock">http://ciptacitra.id/lock</a>
53	German Cinema	Événement	German Cinema est un festival de cinéma organisé par le Goethe Haus Institute qui présente divers films allemands.	<a href="https://www.goethe.de/ins/id/en/kul/pkt/gci.html">https://www.goethe.de/ins/id/en/kul/pkt/gci.html</a>
54	100% Manusia	Événement	100% Manusia est un festival de films qui donne la priorité aux problématiques telles que les droits de l'homme, la diversité, les genres, et le VIH / SIDA. Ce festival de cinéma a pour objectif de développer une sensibilisation ouverte du public envers ces problématiques et de créer des plateformes d'ouverture, de partage et d'échange de créativité. 100% Manusia souhaite ainsi lutter contre toutes les étiquettes, stéréotypes, préjugés et stigmates négatifs que l'on colle aux personnes.	<a href="http://100persenmanusia.com/">http://100persenmanusia.com/</a>
55	Tolerance Film Festival	Événement	Tolerance Film Festival est un festival de films présentant exclusivement des films sur les thèmes de la tolérance et des différences.	Monique Rijkers 62-811-160-164 monique.rijkers@gmail.com
56	Viddsee	Entreprise	Viddsee est une plateforme de courts métrages ayant pour but d'accompagner les consommateurs et les producteurs de contenus cinématographiques au cœur de cet environnement en pleine croissance, et de faire ainsi de Viddsee la plateforme du cinéma du futur.	<a href="https://www.viddsee.com/">https://www.viddsee.com/</a>
57	Viu	Entreprise	Viu, une société de médias, est l'un des pionniers dans le domaine du streaming vidéo, qui a acquis la confiance de nombreux	<a href="http://www.viu.com">www.viu.com</a>

			fournisseurs de services de vidéo à la demande, avec une présence mondiale dans plus de 22 pays.	
58	Tanakhir Films	Société de production de film	Tanakhir est une société de production de film cinématographique basée à Jakarta, en Indonésie, et fondée par Mandy Marahimin.	<a href="https://www.instagram.com/tanakhirfilms/?hl=en">https://www.instagram.com/tanakhirfilms/?hl=en</a>
59	Mandy Marahimin	Productrice	Mandy Marahimin est une productrice qui a débuté sa carrière dans l'industrie cinématographique en tant que publiciste pour le film <i>Ada Apa dengan Cinta?</i> , film qui détient le record du film indonésien le plus rentable depuis 6 ans et a catapulté de nombreux jeunes acteurs et actrices dans la célébrité. Depuis, elle a travaillé comme publiciste, productrice déléguée et productrice, avant de créer sa propre société de production en 2013, nommée Tanakhir Films.	<a href="https://www.linkedin.com/in/somemandy/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/somemandy/?originalSubdomain=id</a> <a href="https://www.imdb.com/name/nm1840603">https://www.imdb.com/name/nm1840603</a>
60	Arkipel	Événement	Arkipel est le nom du festival international du film documentaire et expérimental de Jakarta. Ce festival a été créé à l'initiative du Forum de Lenteng afin de proposer une lecture globale de phénomènes sociaux, politiques, économiques et culturels à travers le cinéma. Le festival tente de mettre en avant des phénomènes sociaux mondiaux, aussi bien au niveau esthétique que sociopolitique, à travers le langage des films documentaires et expérimentaux. Arkipel a pour ambition de proposer des documentaires de haute qualité (différents des documentaires télévisés) ainsi que de réels moments d'expérimentation cinématographique à destination du public indonésien, sud-asiatique et international.	<a href="https://arkipel.org/about/">https://arkipel.org/about/</a>
61	Forum Lenteng	Organisation	Forum Lenteng est une organisation égalitaire à but non lucratif sous la forme d'un forum pour le développement des études sociales et culturelles. Forum Lenteng a été fondé en 2003 par des étudiants en communication, des artistes, des chercheurs et des observateurs culturels. Ce forum a été créé afin d'enrichir les connaissances de ses membres dans les domaines des médias et de l'art, au travers d'activités de production, de documentation, de recherche et de libre distribution. Le développement de ces connaissances offre ensuite une base de discussion sur les enjeux sociaux dans l'art et les médias.	<a href="https://forumlenteng.org/en/">https://forumlenteng.org/en/</a>

62	AsiaDoc	Événement	L'AsiaDoc propose des ressources éducatives et professionnelles à l'attention des cinéastes ayant un projet documentaire en cours de développement. L'inscription est gratuite. Les participants sélectionnés sont logés tout au long du programme. L'AsiaDoc accueille 12 réalisateurs originaires d'Indonésie, Malaisie, Brunei, Singapour, Thaïlande, Philippines, Vietnam, Myanmar, Cambodge, Laos, Timor Leste et Taiwan. Les participants suivent quatorze jours d'atelier intensif accompagnés d'un tandem de superviseurs internationaux, incluant des enseignements aussi bien sur la narration documentaire créative que le développement de projet. L'AsiaDoc est organisé par le Forum Film Dokumenter (FFD) d'Indonésie et Docmonde France.	<a href="https://ffd.or.id/en/asiadoc-2020/">https://ffd.or.id/en/asiadoc-2020/</a>
63	Festival Film Dokumenter	Événement	Fondé en 2002 à Yogyakarta, le Festival Film Dokumenter (FFD) est le premier festival du film documentaire en Indonésie et en Asie du Sud-Est. Le festival se concentre sur le développement du film documentaire comme moyen d'expression et environnement de connaissances au travers d'expositions, d'activités éducatives et d'archivage.	<a href="https://ffd.or.id/en/about-festival/">https://ffd.or.id/en/about-festival/</a>
64	Forum Film Dokumenter	Organisation	Forum Film Dokumenter (FFD) est une organisation existant depuis 2002 et ayant pour objectif de développer le documentaire en tant que moyen d'expression et environnement de connaissances par le biais d'un programme d'exposition, d'éducation et d'archivage.	<a href="https://ffd.or.id/">https://ffd.or.id/</a>
65	Docs By The Sea	Forum	Docs By The Sea est un forum documentaire international réservé aux projets documentaires créatifs axés sur l'Asie du Sud-Est. C'est une excellente plate-forme pour réseauter, obtenir des informations sur l'industrie du documentaire, ainsi que sur les aides au financement et à la distribution. Docs By The Sea est initié et organisé par Bekraf, en partenariat avec In-Docs.	<a href="http://www.docsbythesea.org/">http://www.docsbythesea.org/</a>
66	In-Docs	Institution	In-Docs est une institution à but non lucratif dédiée au développement d'une culture de l'ouverture par le biais de films documentaires. Depuis 2002, In-Docs a organisé des ateliers dans	<a href="https://in-docs.org/">https://in-docs.org/</a>

			13 villes d'Indonésie, cherchant de nouveaux talents, et produisant des documentaires issus de lieux inattendus avec une qualité largement reconnue sur la scène cinématographique nationale et internationale. Depuis 2015, In-Docs se concentre sur l'élaboration d'une infrastructure documentaire en Indonésie en mettant en place des forums et des programmes permettant de connecter les documentaires indonésiens à l'industrie internationale ainsi qu'à des partenaires stratégiques.	
67	Cinesurya Production	Entreprise	Cinesurya a été fondée en 2007 lorsque le réalisateur Mouly Surya et le producteur Rama Adi ont produit leur premier long métrage, <i>Fiksi</i> . Cinesurya produit également des vidéos d'entreprise et des documentaires. Courant 2012, Rama Adi a rencontré Fauzan Zidni et ils ont décidé de coproduire le film <i>What They Don't Talk About When They Talk About Love</i> , également réalisé par Mouly Surya, qui a été nommé pour le Grand Prix du Jury du World Cinema Dramatic Competition du Sundance Film Festival 2013.	<a href="http://www.cinesurya.com">http://www.cinesurya.com</a>
68	Moxienotion	Entreprise	Moxienotion est un consultant spécialisé dans le marketing, la promotion, l'acquisition, la vente et la distribution de contenus cinématographiques et télévisés sur plusieurs plates-formes. Moxienotion a démarré sa filière de distribution de films en 2014 et s'est imposé en tant que pionnier de la distribution de longs métrages japonais en Indonésie.	<a href="https://www.moxienotion.com/">https://www.moxienotion.com/</a>
69	Enrico Fermi	Fondateur	Enrico est le fondateur et le responsable des acquisition de Cahaya Prima Films, une société de distribution de films basée à Jakarta, en Indonésie. Spécialiste expérimenté en acquisition et promotion de films, Enrico est également expérimenté dans la programmation et la promotion cinématographique.	<a href="https://www.linkedin.com/in/enrico-fermi-9589685a/?originalSubdomain=id">https://www.linkedin.com/in/enrico-fermi-9589685a/?originalSubdomain=id</a>
70	Miles Films	Entreprise	Miles Films est une société de production de film indonésienne fondée en mars 1995. La plupart des œuvres de Miles Films ont été projetées et / ou sélectionnées dans divers festivals de films internationaux, et plusieurs d'entre elles ont remporté des prix.	<a href="http://milesfilms.net/">http://milesfilms.net/</a>

			Miles Films est actuellement présidée par Mira Lesmana et Riri Riza.	
71	Fourcolors Films	Entreprise	Fourcolours Films est une société de production indépendante située à Jogjakarta, en Indonésie, et fondée par le réalisateur Eddie Cahyono, le producteur / réalisateur Ifa Isfansyah et la productrice Narina Saraswati. Fourcolours Films a été créée en 2001, lorsque l'industrie cinématographique indonésienne enregistrait son plus faible taux de productions annuelle. Pourtant, la ville de Jogjakarta est devenue aujourd'hui le centre de la scène cinématographique indépendante indonésienne. Depuis sa création en 2001, Fourcolours Films produit activement des courts métrages ayant été primés dans de nombreux festivals internationaux.	<a href="https://fourcoloursfilms.com/about-us/">https://fourcoloursfilms.com/about-us/</a> <a href="https://www.instagram.com/fourcoloursfilms/?hl=en">https://www.instagram.com/fourcoloursfilms/?hl=en</a>
72	Kalyana Shira Films	Entreprise	Kalyana Shira Film est une entreprise cinématographique indépendante fondée au début des années 2000 à Jakarta, en Indonésie, et dirigée par Constantin Papadimitiriou et Nia Dinata.	<a href="https://kalyanashira.com/">https://kalyanashira.com/</a>
73	Cinemaxx - Cinépolis	Cinéma	Cinépolis a été fondé au Mexique en 1971. Aujourd'hui Cinépolis se positionne comme le deuxième plus grand réseau de cinémas au monde en termes d'audience, avec une présence dans 691 complexes cinématographiques équipés de 5 609 écrans, et un public de plus de 338 millions de spectateurs par an avec une présence mondiale dans 17 pays. Cinépolis est la première chaîne de cinéma au monde à avoir lancé le concept du cinéma de luxe en 1999 à Mexico. La mission de Cinépolis est d'offrir à ses spectateurs la meilleure expérience de visionnage possible, et Cinépolis dispose d'un effectif de plus de 39185 employés dans le monde pour soutenir sa mission.	<a href="https://cinepolis.co.id/InnerPages/AboutUs.aspx">https://cinepolis.co.id/InnerPages/AboutUs.aspx</a>
74	KawanKawan Media	Entreprise	KawanKawan Media est une société de production cinématographique indonésienne basée à Jakarta qui considère l'art audiovisuel comme une expérience humaine puissante, et attribue la même importance à la valeur artistique qu'au contenu social d'une œuvre. Initiée par quatre jeunes passionnés avec une grande vision dans la création d'un cinéma diversifié et inclusif, KawanKawan	<a href="http://kawankawan.media/about.html#">http://kawankawan.media/about.html#</a>

			Media a produit divers films avec des collaborations significatives à travers le monde et des œuvres remarquées dans de prestigieux festivals de film.	
75	Universitas Multimedia Nusantara	École	L'Universitas Multimedia Nusantara est une université réputée dans le domaine des TIC à l'échelle nationale et internationale, ayant pour objectif de créer des diplômés tournés vers l'international, hautement compétents dans leur domaine, et dotés d'un esprit entrepreneurial et d'un caractère noble.	<a href="https://www.umn.ac.id/en/profile/">https://www.umn.ac.id/en/profile/</a>
76	Fakultas Film dan Televisi, Institut Kesenian Jakarta (IKJ)	École	L'IKJ (Institut des Arts de Jakarta), fondé en 1970, est le seul campus d'art situé au centre de Jakarta, en Indonésie. Sur le plan académique, l'IKJ est devenu un pionnier dans le développement de l'industrie des arts et des beaux-arts à l'échelle nationale et internationale, en tant que centre de réflexion, de développement et d'expansion des arts traditionnels (Betawi, mais également du reste de l'archipel), ainsi que l'art contemporain en Indonésie.	<a href="http://www.fftv.ikj.ac.id/">http://www.fftv.ikj.ac.id/</a> <a href="https://ikj.ac.id/">https://ikj.ac.id/</a>
77	Rachmania Arunita	Scénariste et Réalisatrice	Rachmania Arunita est une scénariste et réalisatrice célèbre pour ses films <i>Lost in Love</i> (2008), <i>Eiffel I'm in Love</i> (2003) et <i>Love is Blind</i> (2019).	<a href="https://www.instagram.com/rachmaniarunita/?hl=en">https://www.instagram.com/rachmaniarunita/?hl=en</a> <a href="https://www.imdb.com/name/nm1531013">https://www.imdb.com/name/nm1531013</a>
78	Verdi Solaiman	Acteur et Réalisateur	Verdi Solaiman est un acteur et réalisateur connu pour ses différents films, notamment <i>Halfworlds</i> (2015) et <i>Belenggu</i> (2012).	<a href="https://www.imdb.com/name/nm2681362/">https://www.imdb.com/name/nm2681362/</a>
79	Asosiasi Industri Animasi Indonesia (Ainaki)	Organisation	L'Ainaki (Association Indonésienne de l'Industrie de l'Animation) est une organisation juridique représentant les différents acteurs de l'industrie de l'animation et de la création en Indonésie. Ses missions sont le développement, l'amélioration de la qualité, et la commercialisation de contenus locaux afin de pouvoir dominer le marché national et pénétrer le marché international.	<a href="https://ainaki.or.id/">https://ainaki.or.id/</a>
80	FilmIndonesia	Média	Le site Web de FilmIndonesia fournit des données et des informations complètes sur les films indonésiens, disponibles en langue indonésienne et anglaise. Le concept du format en ligne pour	<a href="http://filmindonesia.or.id/">http://filmindonesia.or.id/</a>

			la publication des données cinématographiques indonésiennes vise à rendre l'accès aux informations sur les films indonésiens plus facile, rapide, et moins coûteux, permettant ainsi une couverture plus large et complète des informations. Cette initiative nécessitant une organisation pour aider dans les processus de développement et d'exploitation du site, les initiateurs ont donc accepté de créer ce site Web en tant que programme de la fondation Yayasan Konfiden.	
81	Yayasan Konfiden	Fondation	La Fondation Yayasan Konfiden est une organisation à but non lucratif engagée dans le développement, la diffusion de connaissances, et l'utilisation des médias audiovisuels afin de promouvoir l'autonomisation, l'appréciation et le soutien des initiatives communautaires. Fondée en 2000 sous la direction d'Alex Sihar, la Fondation Yayasan Konfiden vise à populariser l'utilisation du film en tant que média de communication active avec la population et en tant que média éducatif ; ainsi qu'à développer l'appréciation et la diversification des œuvres cinématographiques en Indonésie. Jusqu'en 2010, la Fondation Yayasan Konfiden proposait des programmes dans les domaines de l'éducation (ateliers, bibliothèque, publications, recherches, et consultations), de la production (Visual Proposal et Gerilya Sinema), et des exposition (Konfiden Short Film Festival, Tawuran, et projections de films). Néanmoins, depuis 2010, les activités de Fondation Konfiden se concentrent maintenant sur les bases de données et l'archivage.	<a href="https://koalisiseni.or.id/anggota/yayasan-konfiden/">https://koalisiseni.or.id/anggota/yayasan-konfiden/</a>
82	Ideosource	Entreprise	Ideosource est une société de capital-risque qui se consacre à l'investissement depuis la création jusqu'aux dernières phases. Depuis les débuts de l'économie Internet en Indonésie en 2011, Ideosource est activement présent dans l'écosystème de l'Internet local. Leur approche combine un processus de sélection de placements ascendants avec une analyse descendante des tendances économiques. Les stratégies d'investissement d'Ideosource sont basées sur 3 principaux profils d'investissement.	<a href="http://ideosource.com/">http://ideosource.com/</a>

			<p>1. Pour les entreprises en démarrage, Ideosource recherche des solutions innovantes, uniques et nouvelles aux problèmes locaux et pouvant potentiellement être étendus à d'autres régions avec des fondateurs forts et perspicaces.</p> <p>2. Les équipes recherchent également des entreprises qui perturbent le marché hors ligne pour passer en ligne.</p> <p>3. Pour les investissements de phase avancée, Ideosource recherche le numéro 1 dans sa catégorie, avec une attractivité imbattable et une capacité à attirer davantage d'investissements.</p>	
83	Indonesian Film Center	Média	<p>Le site propose un libre-accès pour regarder des courts métrages indonésiens, des films, des documentaires, des films d'archive, ainsi que divers types de vidéos, avec la possibilité de les acheter. Le site fournit également des informations et actualités sur les films et festivals indonésiens.</p>	<a href="https://www.indonesianfilmcenter.com/">https://www.indonesianfilmcenter.com/</a>
84	CineCenter	Cinéma Indépendant	<p>CineCenter est un centre de cinéma situé dans le quartier Kemang de Jakarta. CineCenter présente des films de qualité, depuis les films d'art et d'essai jusqu'aux superproductions, en passant par des documentaires, des courts métrages et des films classiques. CineCenter dispose de deux petites salles de projection d'une capacité totale de 50 places et est ouvert 7 jours sur 7 du matin au soir, avec un prix unique de 30000 IDR par personne.</p>	<a href="https://cinecenter.id/en/">https://cinecenter.id/en/</a>
85	Boemboe	Organisation	<p>Boemboe est une organisation consultante en festival de films et commissaire de courts métrages. Le nom de Boemboe vient du mot indonésien <i>bumbu</i> signifiant « épice » et décrivant la richesse socioculturelle de l'Indonésie ainsi que celle de ses courts métrages. Fondée en 2003 en tant que lieu de de rencontre pour toutes les personnes concernées par le développement du court métrage indonésien, Boemboe vise également à développer le réseautage entre les cinéastes indonésiens, les communautés cinématographiques, les clubs de cinéma, les festivals de films locaux, tout en établissant de bonnes relations avec l'évènementiel du court métrage à l'étranger. En tant qu'organisation, Boemboe se</p>	<a href="https://boemboe.org/">https://boemboe.org/</a>

			concentre sur la création d'espaces pour faire vivre le court métrage indonésien dans les autres pays du monde, avec une activité croissante dans la programmation de courts métrages. Depuis 2012, l'organisation Boemboe travaille également en tant que consultant de festival de films en partenariat avec la COFFIE (Coordination for Film Festival in Indonesia).	
86	Asosiasi Pekerja Film Iklan Indonesia (APFII)	Association	L'APFII (Association Indonésienne des Professionnels du Film Publicitaire) est un forum accueillant les professionnels du film publicitaire en Indonésie afin qu'ils puissent exprimer leurs aspirations. L'APFII a été formée le 26 février 2006 dans un petit théâtre à Taman Ismail Marzuki.	<a href="http://www.apfii.com/">www.apfii.com/</a>
87	Asosiasi Televisi Lokal Indonesia (ATVLI)	Association	L'ATVLI (Association Indonésienne de la Télévision Locale) a été créée en tant que lieu de rassemblement pour les chaînes de télévision locales indonésiennes afin de défendre les intérêts de leurs membres et ceux de la communauté locale pour d'obtention d'informations, ainsi que pour les intérêts nationaux de la République d'Indonésie.	<a href="http://atvli.or.id/">http://atvli.or.id/</a>
88	Indonesia Filming Support Services (IFSS)	Entreprise	IFSS est une entreprise juridique spécialisée dans l'assistance particulière aux cinéastes et photographes étrangers pour aider les équipes de tournage / shooting à rechercher les meilleurs lieux de tournage en Indonésie. IFSS facilite la production de films et de photographies sur l'ensemble de l'archipel indonésien. IFSS offre un service complet, avec de nombreuses expériences de productions internationales avec des professionnels d'Australie, du Canada, des États-Unis, d'Europe, d'Inde, d'Asie, d'Afrique, et bien d'autres.	<a href="https://www.indonesiafilm.com/">https://www.indonesiafilm.com/</a>
89	Lembaga Sensorship Film (LSF)	Institution	LSF (Institut de Censure Cinématographique) est une institution permanente et indépendante ayant effectué divers travaux de censure de films et de films commerciaux en amont de leur distribution et / ou de leur présentation au grand public.	<a href="https://lsf.go.id/">https://lsf.go.id/</a>

90	Komisi Penyiaran Indonesia (KPI)	Institution	La KPI (Commission Indonésienne de la Radiotélédiffusion) a été créée conformément à la loi n°32 de 2002, et se décompose en KPI centraux et en KPI régionaux (échelle provinciale). Les membres des KPI centraux (9 personnes) sont élus par le Conseil des Représentants du Peuple et les KPI régionaux (7 personnes) sont élus par le Conseil Régional des Représentants du Peuple. Les KPI centraux sont financés par le budget de l'État (APBN) et les KPI régionaux sont financés par l'APBD (budget régional).	<a href="http://kpi.go.id/">http://kpi.go.id/</a>
91	Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF / Kemenparekraf)	Institution Gouvernementale	La Bekraf (Agence pour l'Économie Créative) est une institution gouvernementale non ministérielle indonésienne formée par le Président Joko Widodo le 20 janvier 2015. La Bekraf est en charge du développement des 17 sous-secteurs de l'économie créative en Indonésie et a pour tâche d'aider le Président à formuler, établir, coordonner et synchroniser les politiques de l'économie créative. La Bekraf fait partie du Cabinet de l'Avancement de l'Indonésie (Kabinet Indonesia Maju) 2019-2024 où elle est associée au ministère du Tourisme et de l'Économie créative sous la direction du ministre Wishnutama Kusbandio.	<a href="http://www.kemenparekraf.go.id/">http://www.kemenparekraf.go.id/</a> <a href="https://www.bekraf.go.id/">https://www.bekraf.go.id/</a>
92	Minikino	Organisation	Minikino est une organisation indonésienne de festivals de courts métrages possédant un réseau mondial. Minikino planifie et organise divers festivals de courts métrages dans diverses villes d'Indonésie, et réalise également diverses activités de soutien dans d'autres sous-domaines.	<a href="https://minikino.org/tentang-minikino/">https://minikino.org/tentang-minikino/</a>
93	Infis	Communauté	Infis est une communauté de cinéma indépendante située à Surabaya.	<a href="https://www.instagram.com/infis_sbyfilm/?hl=en">https://www.instagram.com/infis_sbyfilm/?hl=en</a>
94	Time International Films	Entreprise	Time International Films a été fondée avec le rêve de créer un pont entre les talents créatifs locaux et internationaux par le financement de films, le placement d'actions, le parrainage, le placement de produits et à la distribution mondiale de films de l'Indonésie aux États-Unis et au-delà.	<a href="https://timeinternationalfilms.com/">https://timeinternationalfilms.com/</a>

95	Angga Dwimas Sasongko	Réalisateur	Angga Dwimas Sasongko est réalisateur et producteur. Outre la réalisation de longs métrages, il a également réalisé des dizaines de clips vidéo musicaux et des publicités commerciales de différentes marques, et il a voyagé dans toute l'Indonésie pour travailler sur des films documentaires.	<a href="https://www.instagram.com/anggasasongko">https://www.instagram.com/anggasasongko</a>
96	Visinema	Société de production de film	Visinema Pictures est une société de production de films en Indonésie qui a été fondée par Angga Dwimas Sasongko en 2008. Visinema produit des films tels que <i>Filosofi Kopi</i> (2015), <i>Love for Sale</i> (2018), <i>Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini</i> (2020).	<a href="https://visinema.co/">https://visinema.co/</a>
97	Bioskop Online	Cinéma	Bioskop Online est un service de vidéo transactionnelle à la demande (TVOD) pour les meilleures œuvres du pays. On offre une nouvelle expérience de visionnage pour les fans de films indonésiens avec des produits attrayants, abordables et confortables.	<a href="https://bioskoponline.com/">https://bioskoponline.com/</a>
98	Anggy Umbara	Réalisateur	Anggy Umbara est réalisateur indonésien. Célèbre pour plusieurs de ses films tels que <i>Warkop DKI Reborn 2-1</i> (2016, 2017), <i>Comic 8 3-2-1</i> (2014, 2015, 2016) et <i>Alif Lam Mim</i> (2015).	<a href="https://www.instagram.com/anggy_umbara">https://www.instagram.com/anggy_umbara</a>
99	Awi Suryadi	Réalisateur	Awi Suryadi est réalisateur de long métrage indonésien. Célèbre pour plusieurs de ses films, tels que <i>Danur 3-2-1</i> (2017, 2018, 2019), <i>KKN di Desa Penari</i> (TBA), <i>Badoet</i> (2015). Il a reçu une fois la nomination du meilleur directeur du Festival Film Indonesia (FFI) en 2010.	<a href="https://www.instagram.com/awisuryadi">https://www.instagram.com/awisuryadi</a>
100	Bayu Skak	Réalisateur	Bayu Skak (Bayu Eko Moektito) est acteur, comédien, réalisateur et youtubeur indonésien. Le film qu'il a produit est <i>Yowis Ben 3-2-1</i> (2018, 2019, 2020)	<a href="https://www.instagram.com/moektito">https://www.instagram.com/moektito</a> bayuskak@fas.id
101	Chandra Liow	Réalisateur	Chandra Liow est acteur et youtubeur indonésien. Il a commencé sa carrière de réalisateur avec le film <i>Bucin</i> (2020).	<a href="https://www.instagram.com/chandrاليow">https://www.instagram.com/chandrاليow</a>
102	Deddy Mizwar	Réalisateur	Deddy Mizwar est acteur et réalisateur indonésien. Depuis 1997, il a fondé sa propre société de production, PT Demi Gisela Citra	<a href="https://www.instagram.com/deddy_mizwar">https://www.instagram.com/deddy_mizwar</a>

			Sinema, avec la première production de la série télévisée <i>Mat Angin</i> , suivie de la série Ramadan <i>Lorong Waktu</i> (6 saisons), <i>Demi Masa</i> , <i>Kiamat Sudah Dekat</i> (films et séries télévisées), le film <i>Saat</i> , <i>Nagabonar Jadi 2</i> , la série télévisée <i>Para Pencari Tuhan</i> , et enfin <i>Identity</i> qui a remporté le Citra Award du meilleur film au « Festival Film Indonesia » 2009.	
103	PT Demi Gisela Citra Sinema	Société de production de film	PT. Demi Gisela Citra Sinema (DGCS/Citra Sinema) est une société de de films et de feuillets indonésiens qui a été fondée en 1997 par l'acteur Deddy Mizwar. Jusqu'à présent, la DGCS a produit 30 titres de feuillets (séries et FTV) et 3 longs métrages qui font toujours des succès.	<a href="https://citrasinema.co.id/">https://citrasinema.co.id/</a>
104	Dimas Djayadiningrat	Réalisateur	Dimas Djayadiningrat est réalisateur de clips vidéo et de films indonésiens Il a réalisé plusieurs films, dont <i>Tusuk Jelangkung</i> (2003) et <i>30 Hari Mencari Cinta</i> (2004).	<a href="http://www.dimasdjayadiningrat.com/">http://www.dimasdjayadiningrat.com/</a>
105	Dennis Adhiswara	Acteur	Dennis Adishwara est entrepreneur, acteur, producteur et réalisateur indonésien. Il a joué dans des films tels que <i>Ada Apa dengan Cinta</i> (2002), <i>Kwaliteit 2</i> (2003), dan <i>Jomblo</i> (2006).	<a href="https://www.instagram.com/dennisadishwara">https://www.instagram.com/dennisadishwara</a>
106	Edwin	Réalisateur	Edwin est réalisateur indonésien, l'une de ses œuvres, intitulée <i>Kara, Anak Sebatang Pohon</i> est devenue le premier court métrage indonésien à avoir été présenté au Festival de Cannes 2005 lors de la séance de la Quinzaine des réalisateurs. Un autre court métrage, <i>Dajang Soembi, Perempoean Yang Dikawini Andjing</i> a été présenté lors de divers festivals internationaux et est devenu l'un des films qui ont passé la sélection du FFI 2004 pour la catégorie court métrage. dans la catégorie court-métrage. <i>Dajang Soembi, Perempoean Jang Dikawini Andjing</i> a également remporté le 2e prix au concours du court métrage Jiffest 2004. Il a étudié à l'Institut des arts de Jakarta et a été l'assistante du réalisateur Riri Riza pour la réalisation de film <i>Gie</i> . En 2017, Edwin a remporté le prix Citra du meilleur réalisateur pour le film <i>Posesif</i> .	<a href="http://www.babibutafilm.com/">http://www.babibutafilm.com/</a>

107	Fajar Bustomi	Réalisateur	<p>Fajar Bustomi est réalisateur indonésien qui a étudié le cinéma à l'Institut des arts de Jakarta, avec une spécialisation en : Réalisation de films. Après l'université, il a réalisé des clips musicaux pour plusieurs chanteurs ou groupes populaires en Indonésie ; tels que Slank, Padi, Krisdayanti, Vidi Aldiano, etc.</p> <p>Certains de ses films sont devenus des films de box-office en Indonésie. L'un d'eux est <i>Dilan 1990</i>, un film pour des jeunes, regardé par plus de 6,3 millions de spectateurs en Indonésie, qui est devenu le film le plus rentable en 2018 et a reçu de nombreux prix.</p>	<a href="https://www.instagram.com/fajarbustomi">https://www.instagram.com/fajarbustomi</a>
108	Fajar Nugro	Réalisateur	<p>Fajar Nugros est réalisateur d'Indonésie. Son nom a commencé à exploser après avoir réalisé le film <i>Yowis Ben</i> avec Bayu Skak. Fajar Nugros a également fait partie du jury pour la catégorie du meilleur court métrage FFI 2012.</p>	<a href="https://www.instagram.com/fajarnugrs/">https://www.instagram.com/fajarnugrs/</a>
109	Faozan Rizal	Réalisateur	<p>Faozan Rizal est directeur de la photographie (styliste caméra) et réalisateur indonésien. Son nom est devenu connu dans l'industrie cinématographique indonésienne depuis la réalisation du film <i>Habibie &amp; Ainun</i>, avec Reza Rahadian et Bunga Citra Lestari (2012).</p>	<a href="https://www.instagram.com/faozanrizal.ics/">https://www.instagram.com/faozanrizal.ics/</a>
110	Garin Nugroho	Réalisateur	<p>Garin Nugroho Riyanto, S.Sn., MH ou mieux connu sous le nom de Garin Nugroho est l'un des réalisateurs, scénaristes et producteurs les plus populaires en Indonésie. Le nom de Garin Nugroho est devenu largement connu après un film appelé <i>Cinta dalam Sepotong Roti</i> (1990). Un autre film célèbre est <i>Kucumbu Tubuh Indahku</i> (2019) qui a été projeté pour la première fois au 75e Festival international du film de Venise, puis projeté au Festival des Trois Continents de Nantes. Pendant ce temps, au FFI 2019, ce film a remporté huit prix sur douze nominations - dont celui du meilleur film, et a présenté le premier titre du meilleur réalisateur pour le réalisateur Garin Nugroho.</p>	<a href="https://www.instagram.com/garin_film">https://www.instagram.com/garin_film</a>

111	Hanung Bramantyo	Réalisateur	Hanung Bramantyo est réalisateur en Indonésie. Jusqu'en 2019, Hanung a été le réalisateur le plus nominé (11 nominations) dans la catégorie du meilleur réalisateur au FFI et en remportera deux; <i>Brownies</i> (2005) et <i>Get Married</i> (2007).	<a href="https://www.instagram.com/hanungbramantyo">https://www.instagram.com/hanungbramantyo</a>
112	Joko Anwar	Réalisateur	Joko Anwar est réalisateur, scénariste et producteur de films indonésiens. Son premier film, une comédie romantique intitulée <i>Janji Joni</i> (2005), qu'il a écrite alors qu'il était encore à l'université en 1998. Ce film, avec Nicholas Saputra et Mariana Renata, a été l'un des plus grands gagnants du box-office cette année-là et a remporté le Meilleur film aux MTV Indonesia Movie Awards en 2005. D'autres œuvres qui ont fait connaître son nom sont <i>Pengabdian Setan</i> (2017), <i>Pintu Terlarang</i> (2009) et <i>Gundala</i> (2019).	<a href="https://www.instagram.com/jokoanwar/">https://www.instagram.com/jokoanwar/</a>
113	John de Rantau	Réalisateur	John De Rantau est réalisateur indonésien. Diplômé de SMA 2 Padang (1988) et de l'Institut des arts de Jakarta (1998), il a réalisé des feuilletons et des films pour le grand écran. Il a réalisé <i>Mencari Madonna</i> (2004), <i>Denias</i> , <i>Senandung di Atas Awan</i> (2006), dan <i>Obama Anak Menteng</i> (2010).	<a href="https://www.instagram.com/john_derantau">https://www.instagram.com/john_derantau</a>
114	Monty Tiwa	Réalisateur	Monty Tiwa est réalisateur et scénariste indonésien. Il est également connu comme producteur de films, monteur de films et auteur de chansons. Aujourd'hui, Monty travaille en tant que scénariste et réalisateur indépendant. Il est également membre de la société de production <i>Moviesta Pictures</i> , qui produit régulièrement des films locaux de qualité. Il a réalisé des films tels que <i>Critical Eleven</i> (2017), <i>Sabtu Bersama Bapak with Bapak</i> (2016) et <i>Keramat</i> (2009).	<a href="https://www.instagram.com/montytiwa">https://www.instagram.com/montytiwa</a>
115	Mouly Surya	Réalisatrice	Nursita Mouly Surya est réalisatrice et scénariste indonésienne. Le 12 décembre 2008, Mouly a remporté trois prix au FFI 2008 pour la catégorie du meilleur film, réalisateur et scénariste à travers les films de fiction. L'obtention de 3 trophées Citra pour le meilleur film, réalisateur et scénariste est le meilleur premier résultat pour Mouly	<a href="mailto:info@cinesurya.com">info@cinesurya.com</a>

			Surya. Son film très célèbre est <i>Marlina Pembunuh dalam Empat Babak</i> (2017).	
116	Nan Achnas	Réalisatrice	Nan Triveni Achnas, plus connue sous le nom de Nan Achnas, est réalisatrice et productrice indonésienne. Son travail cinématographique a reçu de nombreux prix lors de divers festivals internationaux (Festival international du film de Rotterdam, Festival international du film de Pusan, Festival international du film de Seattle, Festival international du film de Deauville - France, Festival international du film d'Asie-Pacifique, etc.)	
117	Naya Anindita	Réalisatrice	Naya Anindita est réalisatrice, actrice et scénariste indonésienne. Elle est surtout connue pour avoir animé une série d'émissions sur les tournées indonésiennes intitulée <i>Jalan-Jalan Men!</i> publiée par le site MalesBanget.com. En 2019, elle a réalisé un film produit par Visinema Pictures qui était adapté de la bande dessinée de Webtoon intitulée <i>Eggnoid : Cinta &amp; Portal Waktu</i> .	<a href="https://www.instagram.com/nayaanindita">https://www.instagram.com/nayaanindita</a>
118	Nayato Fio Nual	Réalisateur	Nayato Fio Nuala est réalisateur indonésien. Après avoir suivi une formation en cinéma à Taïwan, il est retourné en Indonésie en 1996 et a commencé à réaliser divers films publicitaires et feuilletons. En 2002, son premier long métrage, <i>The Soul</i> , est sorti sur les écrans. Jusqu'à présent, il est considéré comme le réalisateur le plus productif d'Indonésie. Il a réalisé également de nombreux films d'horreur.	
119	Nia Dinata	Réalisatrice	Nia Iskandar Dinata est réalisatrice indonésienne. Sa carrière a commencé par la réalisation de clips vidéo et de films commerciaux. Au début de l'année 2000, Nia a fondé la société de production de films indépendants Kalyana Shira Film. Ses films sont notamment <i>Ini Kisah Tiga Dara</i> (2016) et <i>Arisan ! 2-1</i> (2003, 2011).	<a href="https://www.instagram.com/ibunia">https://www.instagram.com/ibunia</a>
120	Raditya Dika	Réalisateur	Raditya Dika est écrivain, comédien, réalisateur et acteur. Il a commencé sa carrière avec des romans comiques dans le style d'un journal intime (essai personnel). Son roman le plus vendu sur le	<a href="http://www.radityadika.com">www.radityadika.com</a>

			marché a attiré l'intérêt des producteurs pour en faire un film pour le grand écran. Radita Dika a commencé sa carrière de réalisateur avec sa série de comédies, <i>Malam Minggu Miko</i> ( 2012).	
121	Rako Prijanto	Réalisateur	Rako Prijanto est réalisateur indonésien. Il a commencé sa carrière en tant qu'assistant réalisateur de Rudy Soedjarwo et Riri Riza. Il a commencé sa carrière de réalisateur en 2005 avec le film <i>Ungu Violet</i> .	+6281280078599 (Tutut Kolopaking)
122	Riri Riza	Réalisateur	Riri Riza est un réalisateur, scénariste et producteur indonésien. Il a fait ses débuts de réalisateur avec le film <i>Kuldesak</i> en 1998. Riri Riza a été nommé pour le prix du meilleur réalisateur à quatre reprises, à savoir en 2004, 2005, 2014 et 2016, et l'a remporté en 2016 ( <i>Athirah</i> ). De plus, Riri est toujours nommé pour le meilleur scénario adapté dans chaque film où il est nommé pour le meilleur réalisateur ; et il l'a remporté en 2004 ( <i>Eliana, Eliana</i> ), 2014 ( <i>Sokola Rimba</i> ), et 2016 ( <i>Athirah</i> ).	<a href="https://www.instagram.com/rizariri">https://www.instagram.com/rizariri</a>
123	Rizal Mantovani	Réalisateur	Rizal Mantovani est un réalisateur indonésien. Rizal est connu pour avoir réalisé plusieurs clips vidéo et longs métrages en Indonésie. De 1992 à 2007, il a travaillé sur près de 200 vidéoclips et plusieurs publicités télévisées, et a réalisé des dizaines de films, dont <i>Eiffel ... I'm in Love 2</i> (2018), <i>Trinity Traveler</i> (2019), et <i>5 cm</i> (2012).	<a href="https://www.instagram.com/rizalmantovani">https://www.instagram.com/rizalmantovani</a>
124	Rudi Soedjarwo	Réalisateur	Rudianto Soedjarwo est réalisateur indonésien, connu comme un réalisateur qui a réussi à construire des films de genre pour la jeunesse. À commencer par son film le plus connu intitulé <i>Ada Apa dengan Cinta?</i> Ce film a également permis au premier rôle féminin Dian Sastrowardoyo de recevoir le prix Citra au FFI 2004, et à lui-même de devenir le meilleur réalisateur. Aujourd'hui, en plus de continuer à faire des films, Rudi enseigne également au Reload Film Center, l'école de cinéma qu'il a fondée avec Monty Tiwa.	<a href="https://www.instagram.com/rudisoedjarwo">https://www.instagram.com/rudisoedjarwo</a>
125	Sunil Soraya	Réalisateur	Sunil Soraya est réalisateur et producteur indonésien connu pour ses films pour adolescents tels que <i>Eiffel I'm In Love</i> , <i>Ada Apa dengan</i>	

			<i>Cinta ?</i> dan <i>Tenggelamnya Kapal Van der Wijck</i> . Il est le fils du réalisateur Ram Soraya, propriétaire de la société de production Soraya Intercine Films.	
126	Salman Aristo	Scénariste	Salman Aristo est scénariste, producteur et réalisateur indonésien. Son rôle dans l'industrie débuté avec le film <i>Brownies</i> de Hanung Bramantyo, qui lui a valu d'être nommé pour le prix Citra du meilleur scénariste. Il a également écrit plusieurs autres scénarios de films, dont <i>Ayat-ayat Cinta</i> (2008), <i>Laskar Pelangi</i> (2008) et <i>Garuda di Dadaku</i> (2009).	<a href="https://www.instagram.com/salmanaristo">https://www.instagram.com/salmanaristo</a>
127	Teddy Soeriaatmadja	Réalisateur	Teddy Soeriaatmadja est réalisateur indonésien dont les films ont fait connaître son nom : <i>Banyu Biru</i> (2005), <i>Ruang</i> (2006) et le remake de <i>Badai Pasti Berlalu</i> (2007).	<a href="https://www.instagram.com/teddysoe/">https://www.instagram.com/teddysoe/</a>
128	Thomas Nawilis	Réalisateur	Thomas Yudistira Nawilis est acteur, réalisateur et entrepreneur indonésien. Thomas a commencé sa carrière dans le domaine du divertissement en jouant dans le feuilleton <i>Di Sini Ada Setan</i> . Il a aussi joué un rôle dans plusieurs longs métrages, notamment <i>Tusuk Jelangkung</i> et <i>Gie</i> . L'homme qui a étudié la réalisation à Los Angeles, États-Unis (US), a commencé sa carrière de réalisateur dans le film <i>Gue Kapok Jatuh Cinta</i> en 2005. Ayant étudié la réalisation à Los Angeles, aux États-Unis (US), il a commencé sa carrière de réalisateur dans le film <i>Gue Kapok Jatuh Cinta</i> en 2005. Thomas a reçu un titre de réalisateur honorable grâce au feuilleton <i>Jungkir Balik Dunia Sissy</i> lors de l'édition 2007 du Festival Film Bandung (FFB).	<a href="https://www.instagram.com/tnawilis">https://www.instagram.com/tnawilis</a>
129	Upi Avianto	Réalisateur	Upi Avianto, également connu sous son prénom Upi est réalisateur et scénariste indonésien. Sa carrière dans l'industrie du cinéma indonésien a commencé à être connue après être devenu réalisateur dans le film <i>30 Hari Mencari Cinta</i> (2004).	<a href="https://www.instagram.com/upirocks/">https://www.instagram.com/upirocks/</a>
130	Ucu Agustin	Réalisateur	Ucu Agustin est journaliste, écrivain et réalisateur de documentaires indonésien. En 2005, Ucu a réalisé son premier film documentaire,	<a href="https://twitter.com/ucu_agustin">https://twitter.com/ucu_agustin</a>

			<i>Death in Jakarta</i> , qui a duré 28 minutes. Ses autres documentaires sont <i>Ragat'e Anak</i> , <i>Konspirasi Henin</i> , et <i>Batik: Our Love Story</i> .	
131	Wahana Kreator Nusantara	Entreprise	Wahana Kreator Nusantara est une société de recherche et développement qui produit des créateurs et du contenu de haute qualité. Les unités commerciales de Wahana Kreator sont le forum pour les écrivains, forum pour l'éducation, Wahana Dimensi, et Semesta Anak (Univers des enfants) et WK-KINI.	<a href="https://wahanakreator.com/">https://wahanakreator.com/</a>
132	Film Gresik	Communauté	Une association, créateurs et connaisseurs de l'audiovisuel (courts métrages) dans la ville de Gresik.	<a href="https://www.instagram.com/gresikmovie">https://www.instagram.com/gresikmovie</a>
133	Jakarta Film Community	Communauté	Jakarta Film Community vise à réunir les cinéastes et les spectateurs de Jakarta pour des activités communes.	<a href="https://www.instagram.com/komunitasfilmjakarta/">https://www.instagram.com/komunitasfilmjakarta/</a>
134	Komunitas Film Pendek Jakarta	Communauté	Communauté du court métrage domiciliée à Jakarta.	<a href="https://www.instagram.com/filmpendekjakarta/">https://www.instagram.com/filmpendekjakarta/</a>
135	The Sinema	Communauté	La communauté cinéphile qui organise des activités de projection de films en ligne, des jeux, des quiz et des discussions sur les films. Créé le 17 août 2020	<a href="https://www.instagram.com/thesinemaindonesia/">https://www.instagram.com/thesinemaindonesia/</a>
136	LinkPicturesID	Communauté	La communauté cinéphile de Depok	<a href="https://www.instagram.com/linkpicturesid/">https://www.instagram.com/linkpicturesid/</a>
137	Indonesia Digital Cinema Depok	Cinéma Indépendant	Cinéma alternatif qui situé à Depok	<a href="https://www.instagram.com/indicinemadepok/">https://www.instagram.com/indicinemadepok/</a>
138	catatanfilm	Communauté	Communauté de cinéphiles, partageant des informations sur les films indonésiens et étrangers.	<a href="https://www.instagram.com/catatanfilm/">https://www.instagram.com/catatanfilm/</a>
139	KOFSI	Communauté	Communauté cinéphiles de Sintang.	<a href="https://www.instagram.com/komunitasfilmsintang/">https://www.instagram.com/komunitasfilmsintang/</a>

140	RIF	Communauté	Une communauté de cinéastes qui a été fondée en 2011. Elle organise des divers projets, dont l'une est la réalisation de courts métrages.	<a href="https://www.instagram.com/rif_ruang.imajinasi.film/">https://www.instagram.com/rif_ruang.imajinasi.film/</a>
141	omfilm.id	Média	Média sur Instagram qui fournit des informations sur les films.	<a href="https://www.instagram.com/koficyacreati ons/">https://www.instagram.com/koficyacreati ons/</a>
142	Komunitas Film Pramuka	Communauté	Komunitas Film Pramuka est un forum pour les membres du mouvement scout indonésien, également destiné aux personnes qui s'intéressent au mouvement scout indonésien, pour la réalisation de spectacles éducatifs de scouts ou d'autres spectacles éducatifs.	<a href="https://www.instagram.com/komunitasfil mpramuka/">https://www.instagram.com/komunitasfil mpramuka/</a>
143	UPH MPC	Communauté	UPH MPC est un forum où les cinéastes de l'université Pelita Harapan se réunissent pour former une communauté et apprendre ensemble.	<a href="https://www.instagram.com/mpc_u ph/">https://www.instagram.com/mpc_u ph/</a>
144	Komunitas Film Smaraja	Communauté	La communauté cinéphile de SMA Negeri 1 Sokaraja.	<a href="https://www.instagram.com/film.smaraja/">https://www.instagram.com/film.smaraja/</a>
145	Komunitas Film Kupang	Communauté	Communauté cinéphiles de Kupang.	<a href="https://www.instagram.com/komunitasfil mkupang/">https://www.instagram.com/komunitasfil mkupang/</a>
146	kacafilmofficial	Communauté	Communauté de cinéastes où ils travaillent, discutent et partagent des informations les uns avec les autres.	<a href="https://www.instagram.com/kacafilmoffic ial/">https://www.instagram.com/kacafilmoffic ial/</a>
147	Kofi-Milk	Communauté	Kofi-Milk (Our Owned Film Community) est une unité d'activité des étudiants en cinématographie située à la Faculté de droit et de communication, Soegijapranata Unika.	<a href="https://www.instagram.com/kofimilk_uni ka/">https://www.instagram.com/kofimilk_uni ka/</a>
148	komfek_pictures	Communauté	Communauté cinéphiles de Pekanbaru.	<a href="https://www.instagram.com/komfek_pict ures/">https://www.instagram.com/komfek_pict ures/</a>
149	kofpiponorogo	Communauté	Communauté qui se concentre sur l'apprentissage de la réalisation de films à Ponorogo, dans l'est de Java.	<a href="https://www.instagram.com/kofpiponorog o/">https://www.instagram.com/kofpiponorog o/</a>

150	Komunitas Astrada Film Indonesia	Communauté	Communauté se compose des assistants des réalisateurs indonésiens.	<a href="https://www.instagram.com/komunitas.as/tradafilmindonesia/">https://www.instagram.com/komunitas.as/tradafilmindonesia/</a>
151	Ruang Pekerja Film	Communauté	Communauté de cinéastes qui se concentre sur l'éducation et la formation, la production cinématographique et télévisuelle, les arts et la culture, le jeu d'acteur et la gestion des talents.	<a href="http://www.bandungepapers.com/">http://www.bandungepapers.com/</a>
152	Komunitas Film Bogor	Communauté	Communauté de cinéastes et cinéphiles de Bogor.	<a href="https://www.instagram.com/komunitasfilmbogor/">https://www.instagram.com/komunitasfilmbogor/</a>
153	kmffibuns	Communauté	Communauté des musiciens et des cinéphiles, fait partie de l'unité d'activité des étudiants du FCS UNS.	<a href="https://www.instagram.com/kmffibuns/">https://www.instagram.com/kmffibuns/</a>
154	cinemaheads.id	Média	Cinema Heads est un média sur Instagram et Youtube qui fournit des recommandations, des critiques et des informations sur les films. Ils fournissent également divers contenus d'engagement, tels que des quizz sur leur Instagram.	<a href="https://www.instagram.com/cinemaheads.id/">https://www.instagram.com/cinemaheads.id/</a>
155	Mokino	Média	Média qui diffuse des informations sur les films, les séries télévisées, les bandes sonores, les critiques, les nouvelles et la publicité.	<a href="https://www.instagram.com/goodworkid/">https://www.instagram.com/goodworkid/</a>
156	Cinecrib	Média	Média qui fait une critique hebdomadaire des films, en particulier des films indonésiens.	<a href="https://beacons.ai/cinecrib">https://beacons.ai/cinecrib</a>
157	CenayangFilm	Média	Média en ligne qui fait la critique de divers films locaux et internationaux, diffuse son contenu sur Instagram, Twitter, Soundcloud, Spotify et Blog.	<a href="https://www.instagram.com/cenayangfilm/">https://www.instagram.com/cenayangfilm/</a>
158	ScreenSaversID	Média	Média en ligne qui partage qui produit des séries web sur les films et les séries télévisées.	<a href="https://www.youtube.com/screensaversid">https://www.youtube.com/screensaversid</a>
159	Info Festival XYZ	Média	Média en ligne qui partage des diverses informations sur les festivals en Indonésie.	<a href="https://www.instagram.com/infofestival.xyz/">https://www.instagram.com/infofestival.xyz/</a>

160	Crazyone Films	Société de production de film	Société de production basée à Yogyakarta, en Indonésie. Créer des films indépendants, des séries et du contenu commercial pour des films/vidéos.	<a href="https://www.instagram.com/crazyonefilms/">https://www.instagram.com/crazyonefilms/</a>
161	DistoKinema	Média	Plateforme pour les journalistes de cinéma indépendants	<a href="https://www.instagram.com/distokinema/">https://www.instagram.com/distokinema/</a>
162	Indonesian Cinematographers Society	Communauté	Indonesian Cinematographers Society (ICS) est une association professionnelle de cinéastes dans le domaine du cinéma indonésien qui a été inaugurée le 7 janvier 2014	<a href="https://www.instagram.com/sinematografer_indonesia/">https://www.instagram.com/sinematografer_indonesia/</a>
163	Solidaritas Sinema	Association	La pandémie COVID-19 affecte actuellement le cinéma indonésien et on estime que des centaines d'équipes de tournage sont touchées. Solidaritas Sinema est une initiative de plusieurs travailleurs du cinéma visant à collecter des fonds, dont les bénéfices seront utilisés pour fournir de la nourriture à d'autres travailleurs du cinéma dans le besoin.	<a href="https://www.instagram.com/solidaritassinema/">https://www.instagram.com/solidaritassinema/</a>
164	Klub Sinefilia	Communauté	Klub Sinefilia a pour but de créer une culture cinématographique et de revues de partage des connaissances basées sur le cinéma.	<a href="https://www.instagram.com/klubsinefilia/">https://www.instagram.com/klubsinefilia/</a>
165	SinemaPensiunan	Communauté	Communauté de cinéphiles basée à Surabaya et Balikpapan, partage des informations sur les films et les événements liés aux films.	<a href="https://www.instagram.com/sinemapensiunan/">https://www.instagram.com/sinemapensiunan/</a>